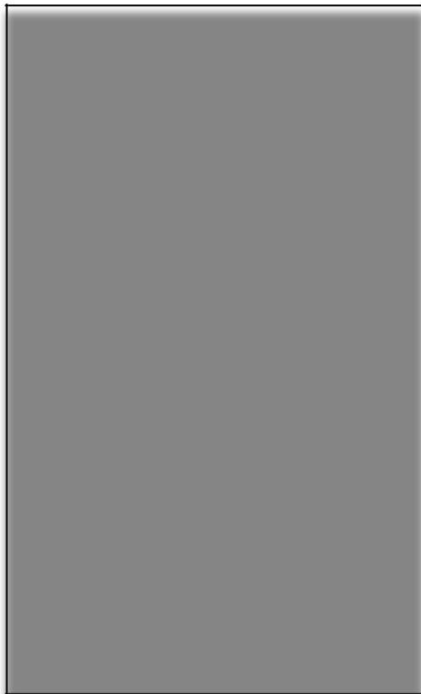


# Bouwhistorische Verkenning en Waardestelling

Landhuis De Schothorst

Middenlaan 1 Doorn, Gemeente Utrechtse Heuvelrug

juli 2018









## Inhoudsopgave

<b>Inleiding</b>	<b>6</b>
<b>1. Locatie, opdrachtgever, architect en bewoners</b>	
a. Locatie, ontwikkeling en geschiedenis	7
b. Opdrachtgever en bewoners	7
c. De architect	8
d. Bungalow als landhuis	9
<b>2. Algemene beschrijving exterieur</b>	
a. Bouwvolume, plattegrondindeling, contour	11
b. Plattegrond, algemene indeling	12
c. Bouwmassa, gevels/opstand, dak	12
<b>3. Beschrijving per gevelzijde</b>	
a. Westgevel	13
b. Oostgevel	14
c. Noordgevel	15
d. Zuidgevel	17
<b>4. Beschrijving Interieur</b>	
a. Hal	19
b. Keuken	20
c. Dienkeuken en kelder	21
d. Garderobe, wc 1	22
e. Badkamer met wc	23
f. Slaapkamer	24
g. Logeerkamer	25
h. Voormalig terras en archiefruimte	26
i. Huiskamer	27
j. Kleine hal	29
k. Werkkamer	30
l. Kamer	31
m. Garage 1, garage 2 en archiefruimte	32
<b>5. Ruimtelijke context</b>	<b>33</b>
<b>6. Waarderingen</b>	
a. Inleiding	35
b. Waarderingen landhuis/bungalow De Schothorst	37
c. Waarderingsplattegrond contour, opstand en daken	38
d. Waarderingsplattegrond stalen vensters en deuren	39
e. Waarderingsplattegrond plafonds	40
f. Waarderingsplattegrond vaste interieuronderdelen	41
g. Waarderingsplattegrond ruimtelijke context, tuin	42
<b>7. Bijlagen</b>	<b>43</b>
Kadastrale kaart	43
Literatuur, archieven en websites	44

## Inleiding

Deze Bouwhistorische Verkenning en Waardestelling van het landhuis 'De Schothorst' is in opdracht van de Stichting Jhr. Dr. Henri W.M. van der Wyck opgesteld. Het doel van de verkenning is om de aanwezige architectuurhistorische waarden in beeld te brengen, deze (kort) te beschrijven en te waarderen.

Op 29 juni 2018 is voor deze rapportage een bezoek gebracht aan De Schorthorst. Er werd een sterk verwaarloosde tuin aangetroffen, waar het landhuis vrijwel geheel in opgenomen was. Alleen de hoog opgaande schoorsteen stak boven het groen uit.

In het huis zelf, dat sinds 2006 bewoond wordt door krakers, die een groot deel van het huis (en een deel van de tuin) gebruiken als opslagruimte. In sommige kamers stonden de spullen dicht op elkaar gestapeld wat een goede verkenning en beleving van de ruimte bemoeilijkte.

Met hulp van een van de bewoners en de heer T. Wit werd struiken voor de zuidgevel weggehaald, het terras schoongeveegd en spullen in de kamers waar nodig verplaatst.

De oogst van de dag waren ruim 100 foto's van het landhuis en de constatering dat achter al het hoog opgaande struikgewas, het achterstallig onderhoud en de opgestapelde spullen in de kamers er een vrijwel nog origineel huis schuilging dat ondanks het povere uiterlijk in een technisch goede staat verkeerd (op grond van visuele waarneming).

drs. Marcus Laman

architectuurhistoricus

[armalcamn@hotmail.com](mailto:armalcamn@hotmail.com)

15-08-2018

## 1. Locatie, opdrachtgever, architect en bewoners

### a. Locatie, ontwikkeling en geschiedenis

Het terrein waarop het landhuis 'De Schothorst' is gebouwd, maakte oorspronkelijk onderdeel uit van de buitenplaats Buitenzorg. In 1881 werd het zuidwestelijke deel van het park door E.J.W. Geelen, een koopman uit Rotterdam ingericht/afgesplitst met de bouw van een nieuw landhuis 'Berkenheuvel' (afb. 2). Bij 'Berkenheuvel' behoorde ook het oude tolhuis (1822) dat vlak langs de Straatweg staat en werd 'herbestemd' tot dienst/tuinmanswoning.<sup>1</sup>



Afb. 1 en 2 Links deel van historische atlas rond 1860 met locatie De Schothorst (geel). Rechts landhuis Berkenheuvel.

Op basis van een gevonden bron werd het landhuis Berkenheuvel niet door de koper E.J.W. Geelen bewoond maar door Jhr. Laurens van den Berch van Heemstede en van Jonkvr. Geertruida Schuurbeque Boeije, die er in november 1888 een zoon kregen.<sup>2</sup>

In 1963 werd het vervallen huis Berkenheuvel afgebroken.

### b. Opdrachtgever en bewoners

In juni van 1949 koopt Daniel Huurman jr. uit Delft een bouwterrein van de buitenplaats 'Berkenheuvel' voor de som van fl. 17.000. Het terrein is 8437m<sup>2</sup> groot en omvat ook de voormalige tol- en tuinmanswoning aan de Straatweg.

Huurman is geboren in Delft (1888) en heeft de functie van directeur bij de Rijnlandse Betonbouw (RBM) Maatschappij maar heeft ook een aannemersbedrijf onder zijn eigen naam. Hij geeft in de periode na de Tweede Wereldoorlog (1939-1945) voordrachten over de grote voordelen van beton in de woningbouw. Door de oorlog is er in Nederland een enorm woningtekort ontstaan en men moet alle zeilen bijzetten om dat tekort terug te brengen. Daarbij werden ook nieuwe technieken en materialen toegepast. Beton was zo'n nieuw materiaal, hoewel de uitvinding van beton al in het laatste kwart van de negentiende

<sup>1</sup> Doorn, geschiedenis en architectuur, p. 76

<sup>2</sup> (geboren in) '.. den huize Berkenheuvel te Doorn (...)N., zoon van Jhr. Laurens van den Berch en van Jonkvr. Geertruida Schuurbeque Boeije', zie [www.knggw.nl/wp-content/leeuw/i88g-i8-ii8.pdf](http://www.knggw.nl/wp-content/leeuw/i88g-i8-ii8.pdf).

eeuw had plaatsgevonden. Grootschalige toepassing bleef echter op zich wachten maar na 1945 zien we het gebruik van beton enorm groeien.

Huurman kon voor de RBM veel contracten binnenhalen en ging op pad om het gebruik van beton te promoten. In juni 1949 was hij in Doorn.

Dat zijn verblijf in Doorn zou leiden tot de aankoop van een bouwterrein is vermoedelijk het gevolg van ontwikkelingen in zijn persoonlijke leven. Daniel Hurman was in 1911 getrouwd met Maria Johanna van der Spek, met wie hij een zoon en dochter krijgt. Zijn vrouw overlijdt echter al in 1942 op 54-jarige leeftijd.

Nog geen half jaar later na het overlijden van zijn vrouw, hertrouwt Hurman in 1943 met de vrouw van zijn in 1939 overleden zwager Arie van der Spek. Die vrouw heette Wijndelina van Schothorst, waarmee de herkomst van de naam van het landhuis is gevonden. Zowel Daniel en Wijndelina zijn in 1949 de 60 gepasseerd, kinderen het huis uit, en met het verdiende geld waren zij vermoedelijk op zoek naar een plek waar zij een nieuw huis zouden laten bouwen om hun oude dag te veraangemen.

Het terrein in Doorn voldeed aan de eisen van de koper en in hetzelfde jaar is men begonnen met de bouw van het landhuis/bungalow die, zoals hierboven al vermeld, de familienaam van zijn vrouw zou krijgen: 'De Schothorst'

Als inwoner van Doorn, ontwikkelde Hurman vanaf 1949 ook een local netwerk door zich actief in te zetten bij de lokale afdeling van de VVD, waarvoor hij in 1949 verkiesbaar is bij de gemeenteraadsverkiezingen. Daarnaast is hij secretaris van de Nederlandse Protestanten Bond.

In 1961 komt Hurman te overlijden, hij is dan 72 jaar. Zijn vrouw vertrekt in 1962 naar het verzorgings tehuis 'Huize Beatrix' in Doorn maar verhuist later naar Delft, de geboortestad van Hurman, waar ze in 1972 overlijdt.

In 1962 gaat De Schothorst over in handen van Jhr. dr. Henri W.M. van der Wyck (1927-2001), zoon van Jhr. Frederik Theodorus van der Wyck (1884-1961) en Jacoba Ursula de Kempnaer (1888-1988).

Van der Wyck woonde ruim 25 jaar samen met zijn moeder in het huis die in 1988 op 100-jarige leeftijd overleed. Van der Wyck werkte bij de Rijksdienst voor de Monumentenzorg (nu de RCE) waar hij zich sterk maakte voor het integrale behoud van buitenplaatsen en landgoederen. Hij stond bekend als de kenner van landgoederen en hun adellijke bewoners en promoveerde in 1974 op dit onderwerp. Hij overleed in 2001, waarna zijn nalatenschap, inclusief het landhuis door een Stichting wordt beheerd<sup>3</sup>.

### **c. De architect**

Frits van der Vegt (Leeuwarden, 1914) kreeg met de opdracht De Schothorst direct na zijn studie aan de Amsterdamse Bouwacademie de kans zijn ideeën als architect in de praktijk te brengen. Het is het begin

---

<sup>3</sup>In dienst van het Erfgoed, p. 201



van een eigen architectenbureau en bouwt in de jaren vijftig en zestig aan verscheidene opdrachten (zie overzicht bijlage).

Voor zijn studie heeft Van der Vegt dan al jaren praktijkervaring opgedaan. Na het behalen van zijn MTS-diploma in 1934, volgde hij een korte cursus architectuur aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Daarna, tot 1937 deed hij ervaring op als opzichter bij de Rijksgebouwendienst. Vervolgens werkte hij tot 1940 als tekenaar bij het bureau van Ir. F.J. Gouweton (1903-1972) in Assen. Tussen 1942 en 1947 studeerde hij aan de Amsterdamse Bouwacademie waar hij bij Prof. F.A. Eschauzier (1889-1957) in 1947 afstudeerde.<sup>4</sup> In 1947 begon hij zijn eigen bureau in Delft, de stad waar zijn latere (en vermoedelijk eerste) opdrachtgever Daniel Huurman jr. woonde.

Met zijn bureau heeft Van der Vegt veel gebouwd in Delft, waaronder een aantal bungalows, scholen en kantoorgebouwen. Na 1960 kreeg hij grotere opdrachten buiten Delft, waaronder het gemeentehuis in Barendrecht (verbouwd) en het hoofdkantoor van de Stichting AAZ Nutsziekenfonds in Den Haag (afgebroken). In 1987 houdt het bureau van Van der Vegt op te bestaan. In 1996 overleed de architect op 82-jarige leeftijd.



**Afb. 3 en 4 Links villa aan de Insulindeweg 1 in Delft. Rechts villa aan de Van der Dusseweg 12 in Delft. Beiden naar ontwerp van Van der Vegt en beiden beschermd als gemeentelijk monument.**

#### **d. Bungalow als landhuis**

Na de oorlog werden landhuizen in vele opzichten anders gebouwd/ontworpen dan de vooroorlogse. De sterk gestegen bouwkosten en het nog steeds toenemende gebrek aan huispersoneel hebben ertoe geleid, dat in de laatste jaren voornamelijk landhuizen van bescheiden omvang zijn verrezen, waarvan vele van het 'bungalow-type'. Daarnaast werd het gebruik van beton in de woningbouw steeds algemener omdat de bouwperiode aanzienlijk kon worden ingekort. Het landhuis De Schothorst is in 9 maanden gebouwd.

<sup>4</sup> Jonge architecten in de wederopbouw, p. 88

De voorkeur voor het bouwtype *bungalow* is waarschijnlijk mede te danken aan de stroom van buitenlandse artikelen en illustraties in (buitenlandse) vakbladen die na de oorlog vanuit Amerika door Nederlandse architecten gretig werden gelezen en bekeken. De Amerikaanse voorbeelden gaven een andere kijk op wonen. Wonen op de begane grond in nauw contact met de natuur, een heldere, open plattegrond waarbij een vrije groepering van vertrekken mogelijk is, en die dus rekening houdt met individuele behoeften en voorkeuren van de opdrachtgever/bewoner.

De strakke, maar ook speelse architectuur kenmerkt zich door het gebruik van simpele vormen en vlakke gevels zonder historiserende ornamenten. Architectuur met een afwisseling van materialen, van hout, glas en steen, van ruwe en gladde oppervlakken. Verrassende details, bouwvolumes die in hoogte of zijdelings van elkaar verspringen en eerlijkheid in het interieur: constructies die zichtbaar blijven en hout dat 'puur' wordt toegepast, waar mogelijk onbewerkt of onbeschilderd.

De bungalow spreekt in de naoorlogse jaren tot de verbeelding bij de architecten die afstudeerden en in de jaren direct na de oorlog aan hun carrière begonnen. Zij probeerden in de dagelijkse realiteit van oorlogsschade, schaarste en woningnood met nieuwe inzichten een andere en betere wereld te scheppen.

In de plattegronden van alle typen vrijstaande woonhuizen is een algemene trend te ontdekken waarin de Wederopbouw huizen sterk verschillen van de villa's en landhuizen voor de oorlog. Deels heeft dit te maken met de bescheiden maatvoering van het naoorlogse vrijstaande woonhuis en deels met nieuwe ontwerpvoorvattingen waarbij huis en tuin een directere relatie krijgen. Ook door de veranderende leefstijl gaat de tuin een nieuwe rol spelen.

Waar de vooroorlogse villa gekenmerkt wordt door sterk gescheiden functies in gesloten ruimten, heeft de naoorlogse woning een compacte, open plattegrond met multifunctionele ruimten. Die trend komt vanzelfsprekend voort uit de wens dezelfde functies in een kleinere woning onder te brengen.

Onder invloed van de Amerikaanse barbecuecultuur wordt ook het buiten bereiden van eten in Nederland populair. Dit uit zich bijvoorbeeld in terrassen met open haarden<sup>5</sup>.

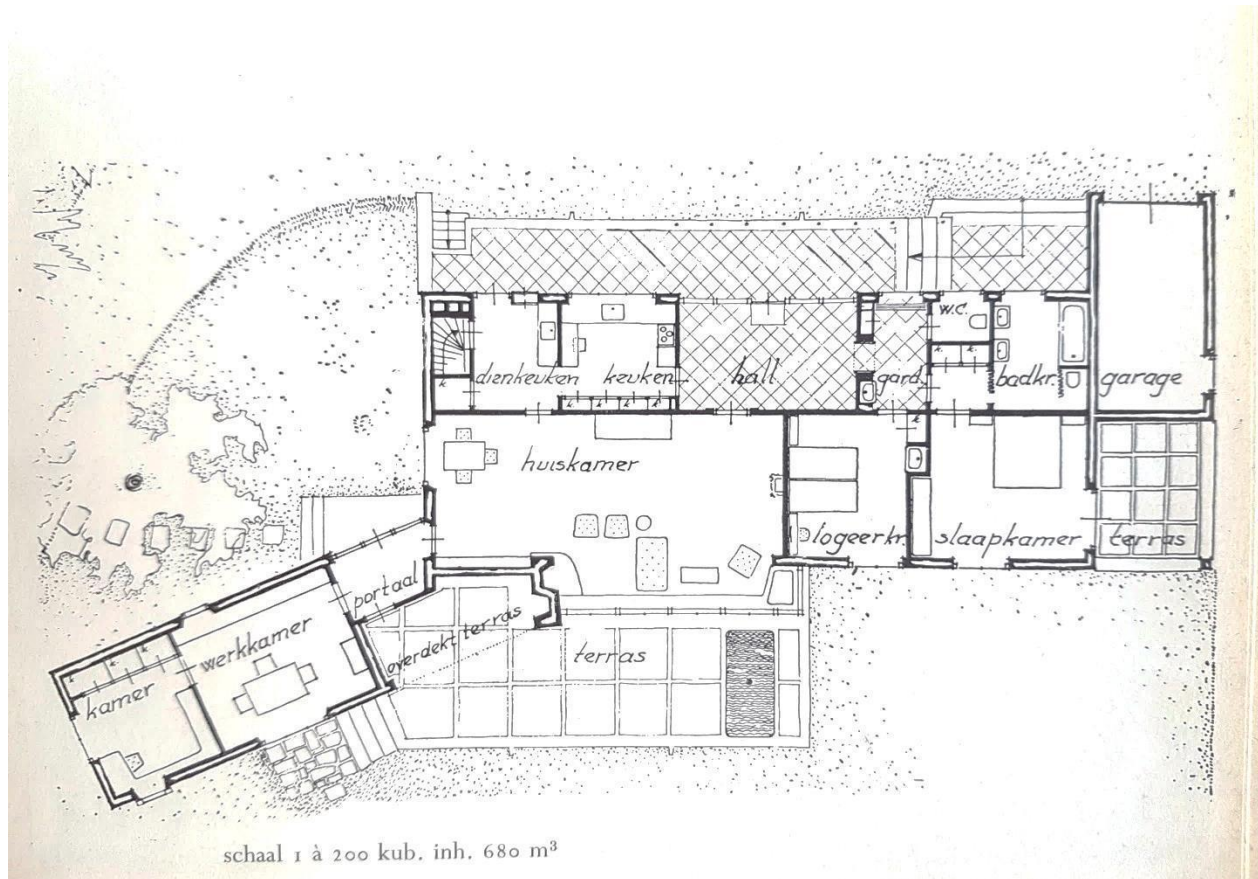
Vrijwel alle hierboven genoemde kenmerken zijn door Van der Vegt toegepast in de plattegrond en architectuur en nog steeds terug te vinden in De Schothorst.

---

<sup>5</sup>J.J. Vriend, Na-oorlogse kleine landhuizen in Nederland, p. 9-20

## 2. Algemene beschrijving exterieur

### a. Bouwvolume, plattegrondindeling, contour



Afb. 5 Oorspronkelijk plattegrond van De Schothorst, 1949-1950

De oorspronkelijke plattegrond van De Schothorst laat zien dat het huis uit twee gekoppelde bouwvolumes bestaat. Het hoofdvolume heeft een rechthoekige grondvorm die oost-west is gericht. In de zuidwest hoek bevindt zich een kleiner en lager bouwvolume eveneens op rechthoekige grondvorm, dat in een hoek van 25 graden (zuidwestwaarts) aansluit op het hoofdvolume. In de oksel (zuidzijde) van de aansluiting staat een hoog opgaande schoorsteen.

Beide bouwvolumes tellen één bouwlaag en worden door een laag zadel-schilddak afgedekt. De in de plattegrond opgenomen garage aan de oostzijde heeft een voorsprong en is afgedekt met een lessenaarsdak. De garage uit 2000 heeft een asymmetrisch zadeldak en het kleine terras aan de zuidoosthoek heeft een dakschild waarop grijze Hollandse pannen zijn gelegd. Deze latere toevoeging en aanpassingen zijn van ondergeschikt belang.

### **b. Plattegrond, algemene indeling**

De plattegrondindeling van het hoofdvolume kenmerkt zich door een ongelijke tweedeling die door een scheidingsmuur die over de volle lengte loopt (oost-west) gematerialiseerd is. Aan de noordzijde van deze scheidingsmuur bevinden zich de gebruiksruimtes; keuken dienkeuken, wc, hal met entree, garderobe en badkamer. Aan de zuidzijde bevinden zich de verblijfsruimtes; de huiskamer met erker, een logeerkamer en een slaapkamer. In de kleinere aanbouw bevinden zich twee achter elkaar gelegen ruimten, een werkkamer en een kamer zonder functieomschrijving.

### **c. Bouwmassa, gevels/opstand, dak**

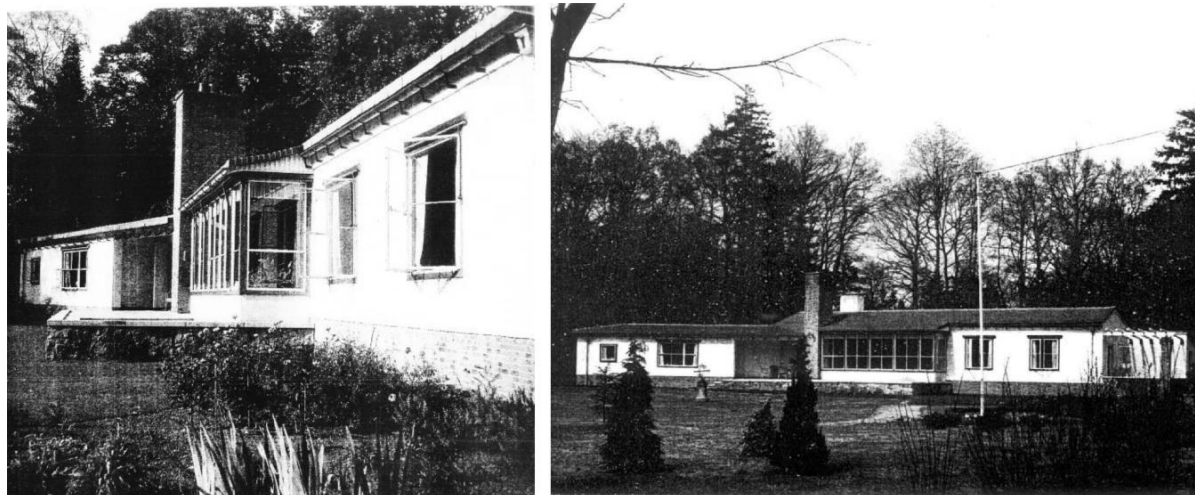
Alle gevels van de bungalow zijn gemetseld in kettingverband met (grijs-groene?) baksteen die met uitzondering van de plint en schoorsteenpartij witgesausd zijn. Aan de bovenzijde worden de gevels afgesloten door een goot die rust op eenvoudig gestyleerde, zwarte ijzeren beugels. Volgens opgave hebben de buitenmuren een spouw van ongeveer 4 cm.

In de aansluiting (zuidzijde) van beide bouwvolumes is een hoge, gemetselde schoorsteenpartij die door zijn positie, vorm en materialisatie een in het oog springend onderdeel van de bungalow vormt.

In alle gevels bevinden zich vensteropeningen van verschillende grootte voorzien van originele stalen vensters gevat in een houten kozijn.

Beide bouwvolumes hebben een laag zadel-schilddak dat oorspronkelijke met leipannen was gedekt.<sup>6</sup> De huidige bedekking van golfplaten en zonnepanelen is van ondergeschikt belang. De kapconstructie is niet gezien met uitzondering van het zichtbare gedeelte aan de zuidzijde.

De gevels zijn niet of nauwelijks gewijzigd en verkeren visueel in een technisch goede staat. Dat geldt niet voor de dakschilden die nu provisorisch afgedekt zijn met golfplaten en andere afdekplaten.



**Afb. 6 en 7 De Schothorst vlak na de oplevering 1950**

<sup>6</sup> Architect Van der Vegt had in eerste instantie een dakbedekking in koper laten aanbrengen. Deze is vrijwel direct na de oplevering vervangen door rode leipannen, Bouwkundig Weekblad, p.465

### 3. Beschrijving per gevelzijde

#### a. Westgevel



Afb. 8 en 9 Westgevel met een centraal geplaatst raam,

De westgevel heeft een symmetrisch indeling met een in het midden geplaatste stalen vierlichtsvenster.

## b. Oostgevel



**Afb. 10** Oostgevel van de nieuwe garage uit 2000

De in halfsteens verband gemetselde oostgevel van de garage en archiefruimte is een toevoeging uit 2000 en heeft geen architectuurhistorische waarde.

De voormalige buitenmuur van de oorspronkelijke garage fungeert nu als scheidingsmuur tussen beide garages. Deze muur, van oorsprong met venster, is wel onderdeel van de oorspronkelijke contour en daarom van architectuurhistorische waarde.

### c. Noordgevel



**Afb. 11 t/m 16 Van boven naar beneden: nieuwe garage; oorspronkelijk garage; entree hal; schoorsteen; entree kleine hal; gevel met venster werkkamer.**

Aan de noordzijde bevindt zich geheel rechts de oorspronkelijke garage, die door een voorsprong is geaccentueerd. Tegen de zijgevel (links) van deze garage is in 2000 een tweede garage met archiefruimte aangebouwd (zie ook onderdeel 'oostgevel'). Deze aanbouw is van ondergeschikt belang.

Aan de rechterzijde van de voorsprong kan men het verhoogde terras betreden via een brede twee-tredige trap om vervolgens rechts afslaan via een smallere drie-tredige trap bij de entree te komen. Bij de rechterhoek kan men het terras via een smal vijf-tredig trapje betreden of verlaten. De terrasmuur

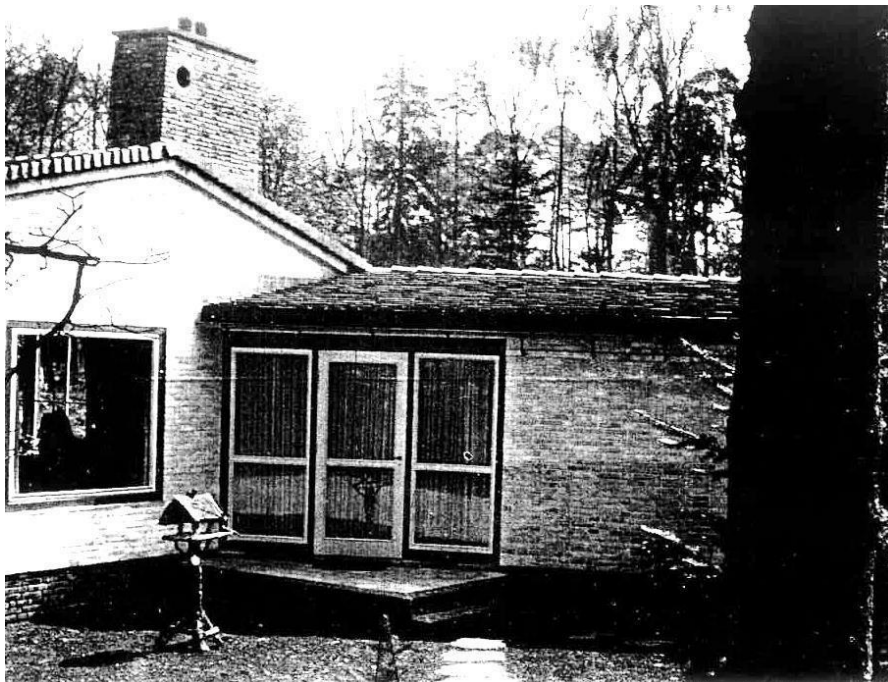
is uitgevoerd in ruwe Bentheimers zandsteen en oorspronkelijk afgedekt met dekplaten van Frans kalksteen. De terrasvloer is met gele tegels diagonaal gemetseld. Vanaf de hierboven beschreven drietredige trap is tot het keukenraam een eenvoudig ijzeren hekwerk geplaatst stammend uit de bouwperiode.

Achter de noordgevel van het hoofdvolume bevinden zich de gebruiksruidten. Van links naar rechts zijn dat de badkamer, het wc, garderobe met wastafel, de hal, keuken en dienkeuken met trap naar de (stook)kelder. In de gevel zien we aan de linker zijde drie onder de goot geplaatste liggende vensters. In het midden van de gevel bevindt zich een groot (van vloer tot goot) samengesteld stalen venster van de hal, oorspronkelijk met een draaideur geflankeerd door twee zijlichten. Ter rechterzijde van de entree bevindt zich een keukenraam en een entree tot de dienkeuken. De gevel wordt rechts (westzijde) afgesloten met een wit gesausde schoorsteen die aan de bovenzijde iets verjongd.

De korte zijgevel van het hoofdvolume, welke aansluit op het kleinere, schuin gepositioneerde bouwvolume, is voorzien van een vierkant raam van de huiskamer met stalen éénlichtsvenster.

In de noordgevel van het kleinere bouwvolume bevindt zich links een ingangspartij en een laag bordes waarvan de vloer met tegels recht is belegd. De ingang is thans provisorisch dichtgezet met houten panelen waarin een dichte, houten draaideur is geplaatst. Op grond van historische foto's bevond zich hier vermoedelijk geen stalen venster maar op grond van de dikte/breedte van de deurstijlen, een in hout uitgevoerde kozijn en deur.

Rechts van de ingang bevindt zich een vierkant raam met stalen venster van de werkkamer.



Afb. 17 Ingangspartij van de kleine hal was vermoedelijk met houten kozijnen uitgevoerd (bredere profielen).  
Situatie 1950



#### d. Zuidgevel



**Afb. 18 t/m 23 Van boven naar beneden: uitstekend venster, zeslichtsvenster werkkamer; overkapping terras; gevel met vensters slaapkamers; terras richting erker; venster erker met armatuur zonwering.**

De zuidgevel bestaat uit twee delen die ongeveer in het midden van de plattegrond in een hoek van 25 graden op elkaar aansluiten. De aansluiting (oksel of binnenhoek) is verbijzonderd door een schoorsteen in schoon metselwerk en een overstekend deel van het dakschild dat aansluit op de schoorsteen en op deze wijze een klein deel van het terras overdekt. In de schoorsteen is onder de overkapping een in natuursteen uitgevoerde haard (als tegenhanger van de haard in de huiskamer). De noordzijde van de schoorsteen is naar boven toe in een schuine hoek gemetseld.

Het linker deel van de gevel betreft het lagere bouwvolume. Hierin zijn een stalen tweelichtlichts draaivenster en een stalen 3-lichtsvenster met klampaam geplaatst. Het meest linker venster en kozijn steken iets uit de gevel (aan de binnenzijde heeft dit venster een bredere vensterbank).

In de iets terugliggende gevel onder de hierboven genoemde overkapping, bevindt in een ingang die provisorisch met houten panelen is dichtgezet. Oorspronkelijk zat hier een deur zoals op één van de foto's uit 1950 te zien is en geeft toegang tot de kleine hal.

Ter rechterzijde van de schoorsteen is het samengestelde kozijn van de erker (vier gekoppelde 4-lichtsvensters en 1 x een 2-lichtsvenster) onder doorschietend dakschild geplaatst. De erker ligt ten opzicht van de schoorsteen iets naar achteren. In de rechterzijde van de erker is een 2-lichtsvenster geplaatst

Het kozijn van de erker is nog (deels) voorzien van de originele armatuur voor uitrollende zonwering.

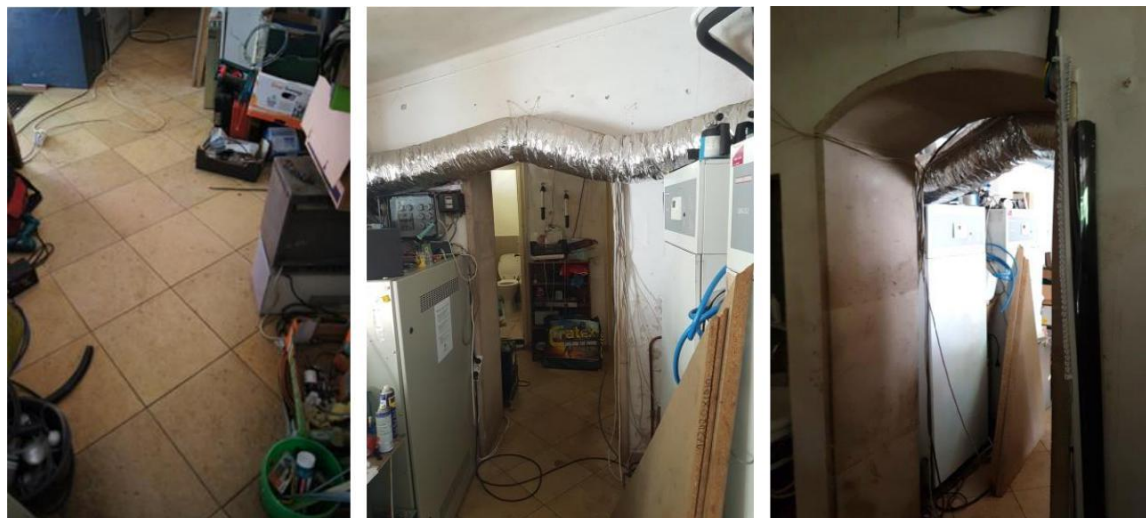
Voor de erker ligt een terras dat men via een 3-tredige trap aan de linkerzijde nabij het overdekte gedeelte, kan betreden. Aan de rechterkant wordt het afgesloten met een klein waterbassin (goudvissenkom met fonteintje).

Het terras is recht met gele tegels gemetseld. Dat is niet conform de tekening in het Bouwkundig Weekblad, waar in dit terras grotere vloertegels zijn getekend. De rand van het terras is uitgevoerd met Frans Kalksteen, waarin enkele voorgevormde goten zijn aangebracht.

In de gevel rechts van de erker, bevinden zich drie 2-lichtvensters met draairamen. Het meest rechter raam is niet origineel. Hier bevond zich oorspronkelijk een klein terras dat direct achter de garage lag. Het terras had een lage balustrade en een open overkapping van houten balken die op de hoek ondersteund werd door een pijler (sporen van het terras zijn in het interieur aanwezig). Het kleine terras is vermoedelijk in 2000 dichtgezet toen er een tweede garage annex archiefruimte tegen de zijgevel van de bestaande garage werd gebouwd. De balustrade aan de oostzijde is weggehaald.

## 4. Beschrijving Interieur

### a. Hal



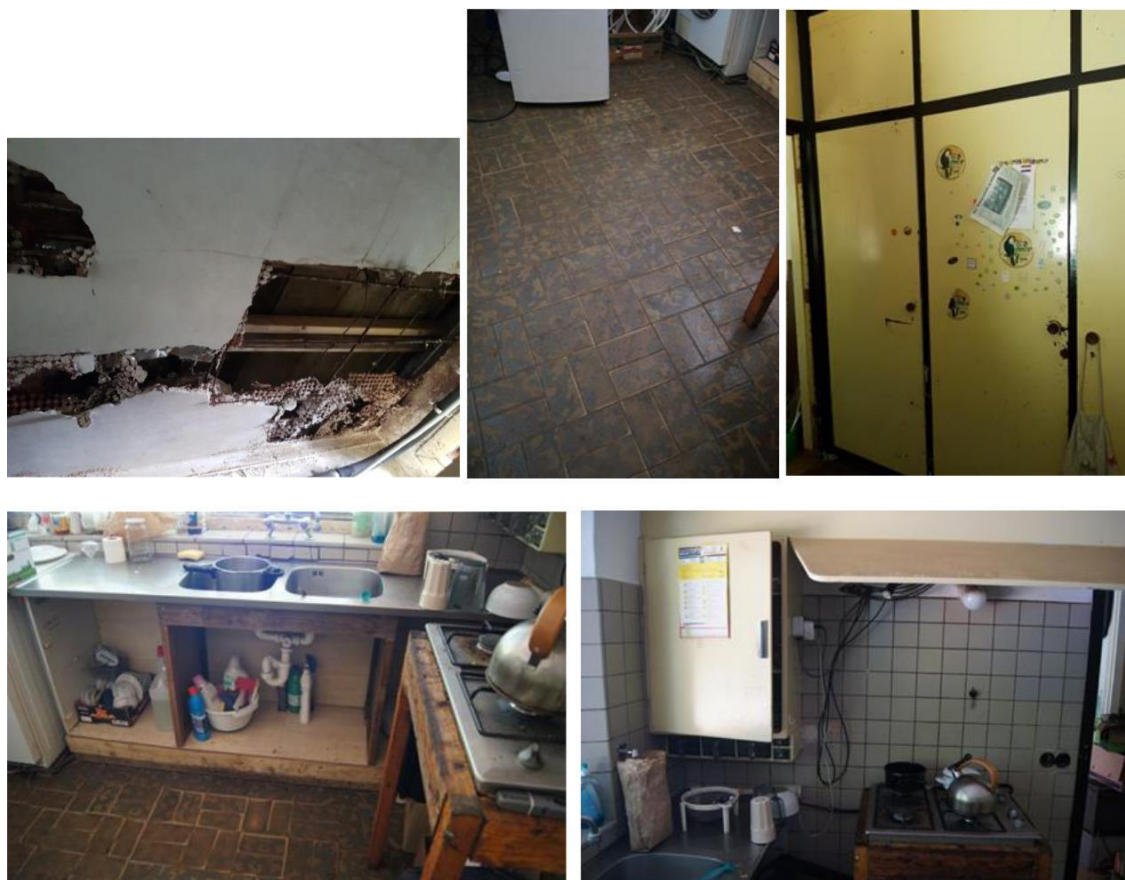
**Afb. 24 t/m 26 Van links naar rechts: tegelvloer hal en garderobe; doorgang hal garderobe vanuit hal; doorgang hal garderobe vanuit garderobe.**

De contour van de hal is in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen wijzigingen in de wanden aangebracht. De hal wordt nu grotendeels gebruikt als opslagruimte, waardoor een goede ruimtelijke indruk niet verkregen kon worden.

De bedekking van vloer in de hal, die doorloopt in de garderobe, is van recente datum en van ondergeschikt belang. Volgens tekening lagen hier dezelfde tegels als buiten op het terras.

De doorgang naar de garderobe heeft een gedrukte boog en het geheel is verbijzonderd met een vlakke natuurstenen aankleding.

## b. Keuken



**Afb. 27 t/m 31 Van boven naar beneden: plafond keuken; vloer keuken; kasten keuken; recent keukenblok en fornuis; schouwkap en keukenkastje.**

De contour van de keuken verkeert in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen wijzigingen in de wanden aangebracht. Het tegelwerk op de muren is origineel (is ook in andere ruimten toegepast). Ook de schouwkap en de keukenkast links daarvan zijn origineel.

De kastenwand met drie deuren is een ingebouwde kast uit de bouwtijd.

Het huidige keukenblok is niet origineel. Dat geldt ook voor de vloer met bruine rechthoekige tegels, die vermoedelijk uit de jaren zeventig stamt.

Voor de originele kleursetting moet een kleuronderzoek worden uitgevoerd.

### c. Dienkeuken en kelder



Afb. 32 t/m 34 Van links naar rechts: origineel keukenblok; plank met ophangrail; trap naar kelder.

De contour van de dienkeuken verkeert in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen wijzigingen in de wanden aangebracht. Het tegelwerk stamt uit de bouwtijd.

Het keukenblok is origineel, dat geldt ook voor de keukenplank met ophangstang en haken voor keukengerei.

De ingebouwde kast naast de houten trap naar de kelder stamt uit de bouwtijd. De kleine kelder is voor zover zichtbaar origineel. Het wordt gebruikt als opstelplaats voor de cv-ketel die uitstoot op de schoorsteen in de noordwest hoek.

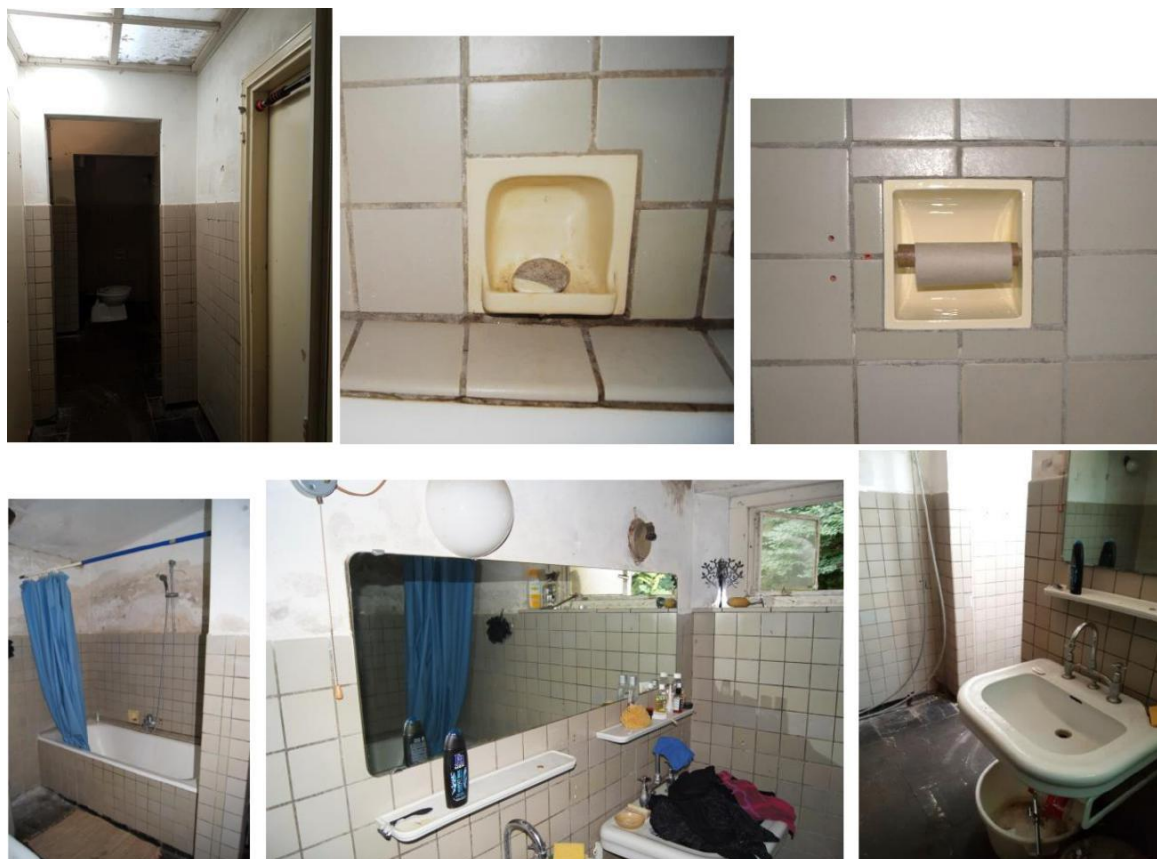
#### d. Gaderobe, wc 1



Afb. 35 en 36 Rechts zicht op garderobe met wastafel in nis. Rechts wc met recente tegelvloer.

De contour van de garderobe en wc zijn in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen wijzigingen in de wanden aangebracht. De tegelvloer in de garderobe is niet origineel. Ook de tegelvloer in de wc is niet origineel. De wastafel , spiegel en planchette in de nis stammen uit de bouwtijd.

### e. Badkamer met wc



Afb. 37 t/m 42 Van boven naar beneden: kleine hal met natuurlijk licht; zeepbakje; wc-rolhouder; ligbad, spiegel en planchettes; wastafel

De contour van de badkamer is in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen wijzigingen in de wanden aangebracht.

De badkamer kom je binnen via een kleine hal, die aan de linkerzijde kasten heeft, en aan de rechter kant de toegangsdeur tot de slaapkamer. Het halletje wordt natuurlijk verlicht via een roedenvenster met mat glas in het plafond. De matte, grijszwarte tegelvloer en het tegelwerk op de wanden stammen uit de bouwtijd en lopen via een strak vormgegeven deurloze doorgang in de feitelijke badkamer door. Opvallende details zijn de in het originele metselwerk opgenomen keramieken zeepbakje bij het bad/douche en een wc papier-rolhouder bij de wc. Ook de badkuip, spiegel, de twee wastafels en planchettes stammen uit de bouwtijd.

## f. Slaapkamer



Afb. 43 t/m 45 Van links naar rechts: muur terraszijde met balkondeur; radiator; toegangsdeur

De contour van de slaapkamer verkeert in oorspronkelijk staat maar op grond van de plattegrond is een terugsprong in de kamer aan de rechterzijde rechtgetrokken. In de plattegrond staat hier een tafelblad getekend, vermoedelijk een toilettafel.

De wanden zijn voorzien van een lage houten lambrisering bestaande uit vlakke panelen met strakke lijnprofieling aan de bovenzijde. Aan de onderzijde sluit de lambrisering aan op de plint. De lambrisering loopt door over beide deuren die geen omlijsting hebben in het bovengedeelte, waardoor zij in de muur 'verdwijnen'. De deur naar het voormalige terras (definitief) op slot en het raam dichtgezet op de wijze zoals bij de toegangsdeur. Oorspronkelijk had deze deur een bovenraam.

De lambrisering is stilistisch gezien een 'vreemde eend' in de bijt. Dat geldt ook voor het visueel wegwerken van de deuren. Deze zijn later aangebracht. Nader onderzoek moet dat bevestigen.

De radiator is origineel, waarvan ook nog exemplaren in de huiskamer. Achter de radiator loopt geen lambrisering.

Het plafond verkeert in originele staat. Het tapijt is niet origineel. Er is niet gezien wat voor een vloer er onder het tapijt ligt.



### g. Logeerkamer



Afb. 46 t/m 48 Van links naar rechts: toegangsdeur met recente radiator; zuidwest hoek; stalen draaivenster.

De contour van de logeerkamer is in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen structurele wijzigingen in de wanden aangebracht. Wel is de inbouwkast en de ernaast gelegen nis voor een wastafel in de oostelijke muur dichtgezet (met gipsplaten?). Het plafond met zachtboardplaten (?) is vermoedelijk niet origineel en kan later zijn aangebracht. Ook het parket op de vloer is van latere datum, evenals de toegangsdeur. De omlijsting van de deuropening en venster stammen uit de bouwtijd.

#### h. Voormalig terras en archiefruimte



Afb. 49 t/m 51 Van links naar rechts: terrasdeur (dichtgezet), tegelvloer terras met overgang naar uitbreiding; overspanning terras oostzijde.

De contour van het terras is in oorspronkelijk staat, maar de opstand is ingrijpend veranderd door het weghalen van een balustrade, het aanbrengen van een plafond en plaatsen van een nieuw kozijn. Het terras vormt nu samen met de ruimte van het voormalige archief achter de nieuwe garage een huiskamer. De overgang van de nog origineel betegelde terrasvloer naar de houten vloer van het voormalige archief is zichtbaar. In het plafond is op de overgang een (oorspronkelijke?) balk die de opening overspant van de achtermuur van de oorspronkelijke garage naar de hoekpijler. De hoekpijler is met een recent aangebrachte houten plank aan de binnenzijde afgedekt.

De stalen balkondeur is dichtgezet (definitief op slot) en het raam in de deur is vervangen door een houten paneel (zie ook onderdeel 'slaapkamer').

## i. Huiskamer



Afb. 52 t/m 57 Van boven naar beneden: overzicht huiskamer richting westen; overzicht huiskamer richting oosten; latei bij erker rustend op console; latei bij erker richting westen; uitsparing in vensterbank; haard.

De contour van de huiskamer verkeert in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen structurele wijzigingen in de wanden aangebracht. De kamer wordt als opslagplaats gebruikt, waardoor er geen sprake kan zijn van een goede beleving van de ruimte.

De kamer heeft een in geprofileerde messing en groef delen die de helling van de dakschilden volgt. In de nok is een houten afsluitlat bevestigd.

De huiskamer heeft aan de zuidzijde een grote erker op een rechthoekige grondvorm. De erker wordt aan de zijde van de huiskamer overspannen met een robuuste houten latei die aan de onderzijde een in het midden uitgespaarde groef heeft. Aan de uiteinden rust de latei op een in de muren bevestigde natuurstenen console.

De vensterbank in de erker van natuurstenen dekplaten heeft afgeronde hoeken. In de vensterbank is aan de korte zijde (oosten) een asymmetrische rechthoek met afgeronde hoeken uitgespaard. Deze uitsparing was gevuld met aarde en kamerplanten.

Aan de andere korte zijde van de erker bevindt zich de haard, die in natuursteen is uitgevoerd. De erker vormt met deze elementen en zijn positionering het hart van het landhuis/bungalow, waar de sofa en/of fauteuils stonden. Vanuit de erker kon men de tuin aan de voorzijde goed overzien.

Door het open karakter van de erker ontstaat er een visuele verbinding tussen tuin en huiskamer die door de constructie en het gebruik van natuurlijke materialen wordt versterkt.

## j. Kleine hal



Afb. 58 De kleine hal met achter de toegang tot de huiskamer.

De contour van de kleine hal is in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen structurele wijzigingen in de wanden aangebracht, met uitzondering van de gewijzigde ingangspartij (noord) en de uitgang naar het terras (zuid) die provisorisch zijn dichtgezet.

De kleine hal ligt tussen de huiskamer en de werkkamer. Oorspronkelijk bestond de ingang uit een groot zeslichtsvenster met een enkele deur in het midden.

De deur naar de huiskamer is niet origineel.

Het met messing in groef delen bedekte plafond en het houten visgraad parket stammen uit de bouwtijd.

## k. Werkkamer



**Afb. 59 t/m 62 Van boven naar beneden: entree; overzicht met houten plafond; stalen 6-lichtsvenster; overzicht boekenkast met venster geïntegreerd.**

De contour van de werkkamer is in oorspronkelijk staat. Voor zover zichtbaar zijn er geen structurele wijzigingen in de wanden aangebracht. Het behang op de muren is verwijderd.

De vloer (houten parket), het in messing in groefdelen uitgevoerde plafond (die de helling van de dakschilden volgt) en de wand met boekenkast stammen uit de bouwperiode en vormen gezamenlijk de meest complete kamer van het huis. In de boekenkast is een bredere plank bevestigd die bij het raam als (lees) tafel kan fungeren. Het raam is een functioneel onderdeel van de boekenkast.

Enkele delen van het plafond waren verwijderd.

De deur (entree) en omlijsting stammen uit de bouwtijd.

## I. Kamer



**Afb. 63 t/m 66 Van boven naar beneden: houtenplafond; noordwesthoek met vloer en kast; binnenzijde kast (fineer); inbouw kast met drie deuren.**

De contour (vierkant) van de kamer is in oorspronkelijk staat. Er zijn geen structurele wijzigingen in de wanden aangebracht. Op de muren bevindt zich nog het behang uit de bouwtijd, maar deze is sterk verkleurd en heeft geen behoudswaarde. In de tekening staat langs de oost, zuid en westwand een tafelblad (annex lage kast?) getekend. Deze was niet aanwezig toen deze verkenning is opgesteld. Er zijn in de zuidwest hoek verkleuringen in het behang aangetroffen die er op wijzen dat hier een boekenkast heeft gestaan.

De kamer heeft een in messing en groefdelen uitgevoerd plafond in de vorm van een kruis. Op de naden is een afdeklak bevestigd die de kruisvorm benadrukt.

De noordwand wordt geheel ingenomen door een kastenwand uit de bouwtijd. De kast heeft drie deuren. De achterwand in de kast is van fineer waar de plankdragers tegenaan zijn bevestigd. Het fineer laat op sommige delen los. De deur (entree) en omlijsting stammen uit de bouwtijd.

### m. Garage 1, garage 2 en archiefruimte



Afb. 67 t/m 69 Van links naar rechts: opslag in oorspronkelijke garage; zicht vanuit gang nieuwe garage op het voormalige terras; zicht op (uit)gang nieuwe garage.

De contour van garage 1 is nog origineel. Het wordt gebruikt als opslag en kon niet van binnen worden bekeken. Het is een voor oorsprong functionele, kale ruimte en naar verwachting bevinden zich daar geen belangwekkende elementen.

De garage 2 van de uitbreiding uit 2000 heeft tegenwoordig een andere indeling. Er is met wanden van gipsplaten een kleinere ruimte voor opslag gecreëerd die een eigen ingang heeft. Langs deze ruimte loopt een gang die uitkomt op de woonkamer in de voormalige archiefruimte en terras.

De garage en voormalige archiefruimte zijn van ondergeschikt belang.



## 5. Ruimtelijke context



**Afb. 70 t/m 74 Van boven naar beneden: zicht op landhuis (situatie juni 2018); vijver; entree oprijlaan met hekpijlers; bocht in oprijlaan.**

De oprijlaan naar het huis heeft een ongewoon traject. Bij de ingang aan de Middenlaan staat aan weerszijde een houten, hekpijler met een opvallend wigvormig element als bekroning. Het bijbehorende draaihek met een bord waarop 'De Schothorst' stond geschreven is verdwenen. Het geheel is in 1959 geplaatst, lang na de bouw van De Schothorst.

De oprijlaan loopt vervolgens evenwijdig aan de straatweg (links) richting westen, en buigt na verloop in een flauwe bocht naar het noorden af, waar het achter het landhuis op de opstelplaats aansluit. De opstelplaats is tegenwoordig overwoekerd met planten en er staan een caravan en diverse opgestapelde objecten waardoor hij ruimtelijk niet meer herkenbaar en ervaarbaar is. Ook de paden die in de tekening staan afgebeeld zijn niet meer herkenbaar. Nader onderzoek moet uitwijzen in hoeverre er nog tuinelementen uit 1950 aanwezig zijn.

Datzelfde geldt voor de tuin waar de natuur de afgelopen jaren ongestoord kon blijven groeien. Er bevindt zich aan de westkant van de tuin, dicht bij het huis, een rechthoekige vijver die ook nagenoeg geheel overwoekerd is. De licht gebogen vijver die in de tekening die staat afgedrukt in het Bouwkundig Weekblad is niet uitgevoerd.

De tuin achter het huis staat vol met bomen. Dit deel is niet verkend voor deze rapportage, maar op grond van de Bomen Effect Analyse die in 2010 door Copijn Boomspecialisten is opgesteld, was er in dit deel van de tuin geen specifieke inrichting te vinden.

Oorspronkelijk had men vanaf de oprijlaan over het gazon –waarin voor de diepte werking enkele losse bomen waren geplant- vrij zicht op het landhuis. Vanuit de huiskamer en het terras kon men ook de tuin vrij overzien. De manier waarop het huis in de tuin was gelegen zorgde voor een optimale interactie tussen natuur en architectuur, die zowel binnen als buiten kon worden beleefd.

Als ontwerper/tuinarchitect wordt Van Hattum genoemd. Gegevens over hem zijn in het kader van deze BHV helaas niet gevonden.

## 6. Waarderingen

### a. Inleiding

Bij het opstellen van de waarderingscriteria is gebruik gemaakt van de Handleiding Architectuur en Stedenbouw 1850-1940, geschreven voor het Monumenten Selectie Project (MSP) van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg. Deze criteria zijn nog steeds valide en blijken goed toepasbaar op de categorie vrijstaande woonhuizen uit de naoorlogse periode. Objecten uit de wederopbouwperiode kunnen evenals gebouwen van vóór 1940 worden gewaardeerd (en geselecteerd) op basis van de volgende criteria:

1. Cultuurhistorische waarde
2. Architectuur- en kunsthistorische waarde
3. Stedenbouwkundige- en ensemblewaarde
4. Gaafheid / herkenbaarheid
5. Zeldzaamheid

Belang van het vrijstaande woonhuis wegens de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur(onderdelen) (...in casu ruimtelijke en gebouwde verbindingen tussen buiten en binnen, zoals een terras of patio en muren, pergola's of plantenbakken).

Belang van het vrijstaande woonhuis wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp (...zoals evenwichtige verhoudingen en composities in hoofdvorm en gevelbeeld, bijzondere ruimtelijke opzet van de plattegrond en het interieur);

Belang van het vrijstaande woonhuis wegens innovatieve waarde of pionierskarakter als bijzondere uitdrukking van een technische en/of typologische ontwikkeling (...in casu de ontwikkeling van nieuwe woonhuistypen als de bungalow, nieuwe woningplattegronden en de toepassing van industriële systeembouw en/of nieuwe bouwmaterialen).

In de beschrijving en waardering zijn zoveel als mogelijk de interieurelementen kort beschreven die hecht verankerd zijn aan een monument. Ook de zogeheten bestanddelen kunnen van belang zijn, zonder welke het gebouw als incompleet wordt beschouwd. Denk aan deuren, tegels, lambriseringen, wandbespanningen, kunstuitingen als schoorsteen- en bovendeurstukken, behangsels of toegepaste beeldhouwkunst, koorbanken of preekstoelen en ingebouwde meubelstukken als buffetkasten. Maar ook technische installaties en voorzieningen als centrale verwarming of in de afwerking verwerkte en hecht verankerde verlichtingselementen behoren tot de intrinsieke interieuronderdelen.






Door de aanwezigheid van heel veel spullen die in sommige ruimtes van De Schothorst waren opgestapeld, was het niet mogelijk om alles (even nauwgezet) te kunnen zien. Het is mogelijk dat onderdelen om die reden niet gezien zijn.

Daarnaast verkeerd het landhuis in een staat van achterstallig groot onderhoud. De technische staat is desondanks als goed te omschrijven. Het metselwerk en fundering zijn er op basis van visuele

waarneming in orde. Het dak vertoont wel grote gebreken maar wordt wel zo goed als het kan wind en waterdicht gehouden.

Roerende voorwerpen als losse meubels, schilderijen, vazen en beelden die eventueel nog aanwezig waren vallen buiten de beschrijving van deze verkenning.

De waarderingen die op de plattegronden zijn aangegeven zijn een aanvulling op de waarderingen die in de tekst zijn geformuleerd. Op de tekeningen worden in gekleurde lijnen =blauw (hoge waarde), groen (positieve waarde) en geel (indifferent/geen waarde)- het architectuurhistorisch belang aangegeven van de muren, dak (doormiddel van een kruis), de plattegrondindeling met de verschillende ruimten, de plafonds (door middel van een kruis). Door de diversiteit van de onderdelen is er een aparte plattegrond gemaakt waarop de waardering van de vaste interieur onderdelen met ronde markeringen zijn aangegeven in blauw (hoge waarde), rood (ondersteunende waarde) en geel (indifferent/geen waarde).

<b>hoge monumentwaarden</b>	
<b>positieve monumentwaarden</b>	
<b>indifferente monumentwaarden</b>	
<b>monumentwaarden van plafond, zoldering of kap (3 categorieën)</b>	
<b>interieuraspecten (3 categorieën)</b>	

## **b. Waardering landhuis/bungalow De Schothorst**

De plattegrond en bouwmassa van De Schothorst verkeren nagenoeg in de staat van de oplevering in 1950 en heeft een rationele grondslag die zijn vertaling heeft gekregen in de architectuur en het gebruik van materialen en kleur. Zo is de tweedeling van het hoofdvolume met de gebruiksruimten een de noordzijde en de verblijfsruimten aan de zuidzijde ook vertaald in de keuze en toepassing van materialen. De noordkant is 'steniger' van karakter door de toepassing van veel tegelwerk op de wanden (keuken, badkamer en wc) en betegelde vloeren (alle ruimten), terwijl aan de zuidzijde meer warme en natuurlijke materialen zijn toegepast zoals hout (vloeren en plafonds) en natuursteen (schouw, vensterbanken).

Het landhuis is vermoedelijk het eerste (commerciële) ontwerp van het architectenbureau Van der Vegt. Veel van zijn werk stamt uit de periode 1960-1970, en daarbij zijn slechts enkele landhuizen/woonhuizen. Met het ontwerp van De Schothorst werd een nieuwe ontwerprichting ingeslagen, deels gebaseerd op Amerikaanse voorbeelden maar ook met invloeden van het Nieuwe Bouwen (de Stijl, Rietveld en Oud) zoals de toepassing van stalen vensters.

Op grond van de ontwerp- en bouwdatum 1949, is De Schorthorst een vroeg voorbeeld van de toepassing in Nederland van het type bungalow als landhuis en is daarmee van hoge architectuurhistorische waarde.

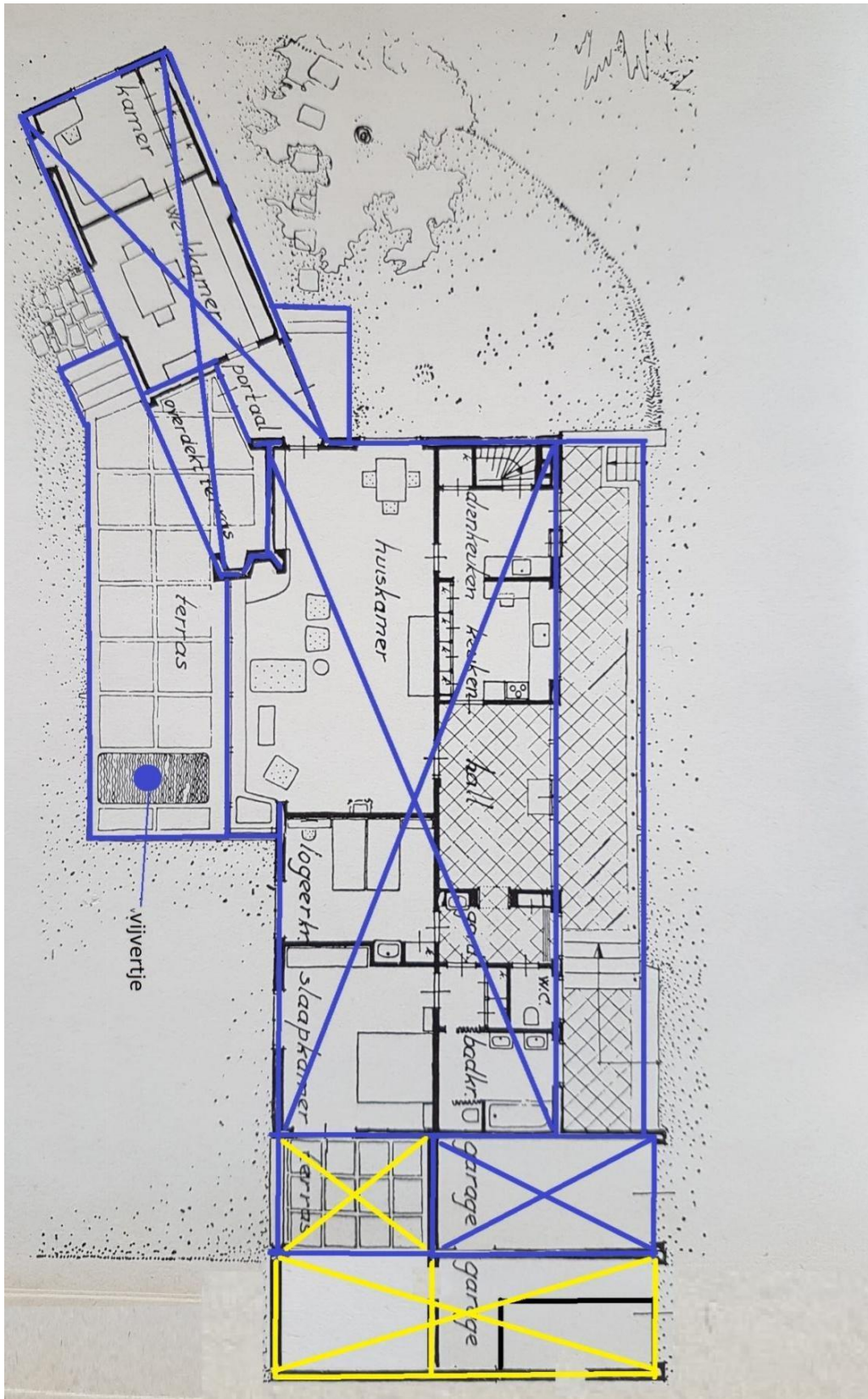
De architectuur van de Wederopbouw betekende een vernieuwing in de vormgeving en beleving van de woningen. Vooral bij het particulier opdrachtgeverschap ging de architect verder dan alleen het huis te ontwerpen. Hij mengde zich ook met de vormgeving van vaste interieuronderdelen, en in veel gevallen ook met de keuze/ontwerp van losse interieuronderdelen, zodat uit de toon springende elementen geen kans kregen een plek in het bedachte concept te verkrijgen.

De vrijwel complete aanwezigheid in De Schothorst van de originele, karakteristieke vaste interieuronderdelen zoals in de rapportage kort beschreven vormen een integraal onderdeel van het ontwerp, en spelen een belangrijke rol in de beleving van de ruimten. Ze hebben een hoge architectuurhistorische waarde.

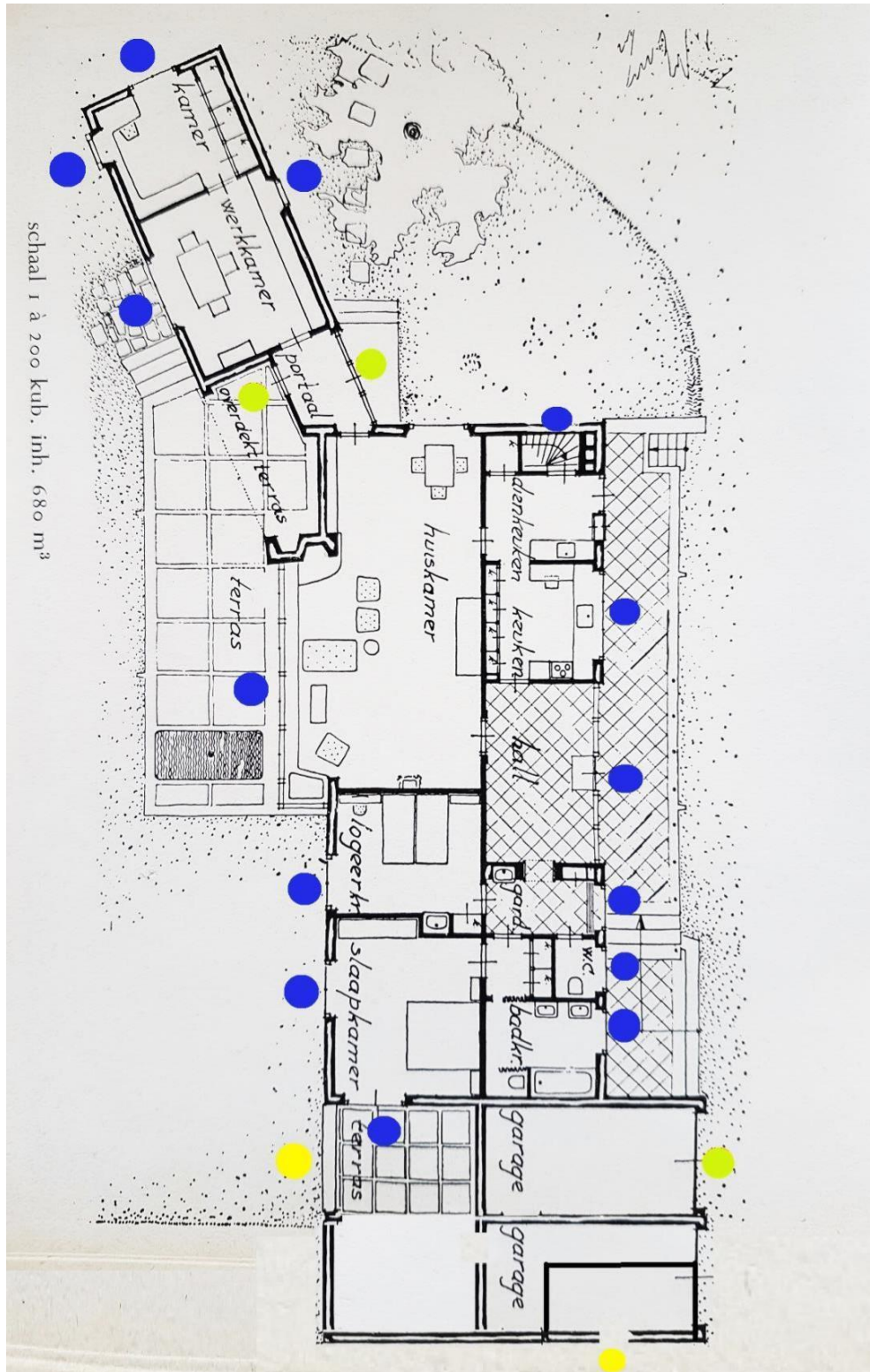
Ook van architectuurhistorische waarde als belangrijk onderdeel van het oeuvre van de architect Frits van der Vegt.

Het landhuis kan als monumentwaardig gezien worden en heeft in alle opzichten de *potentie* om een gemeentelijke beschermde status te krijgen.

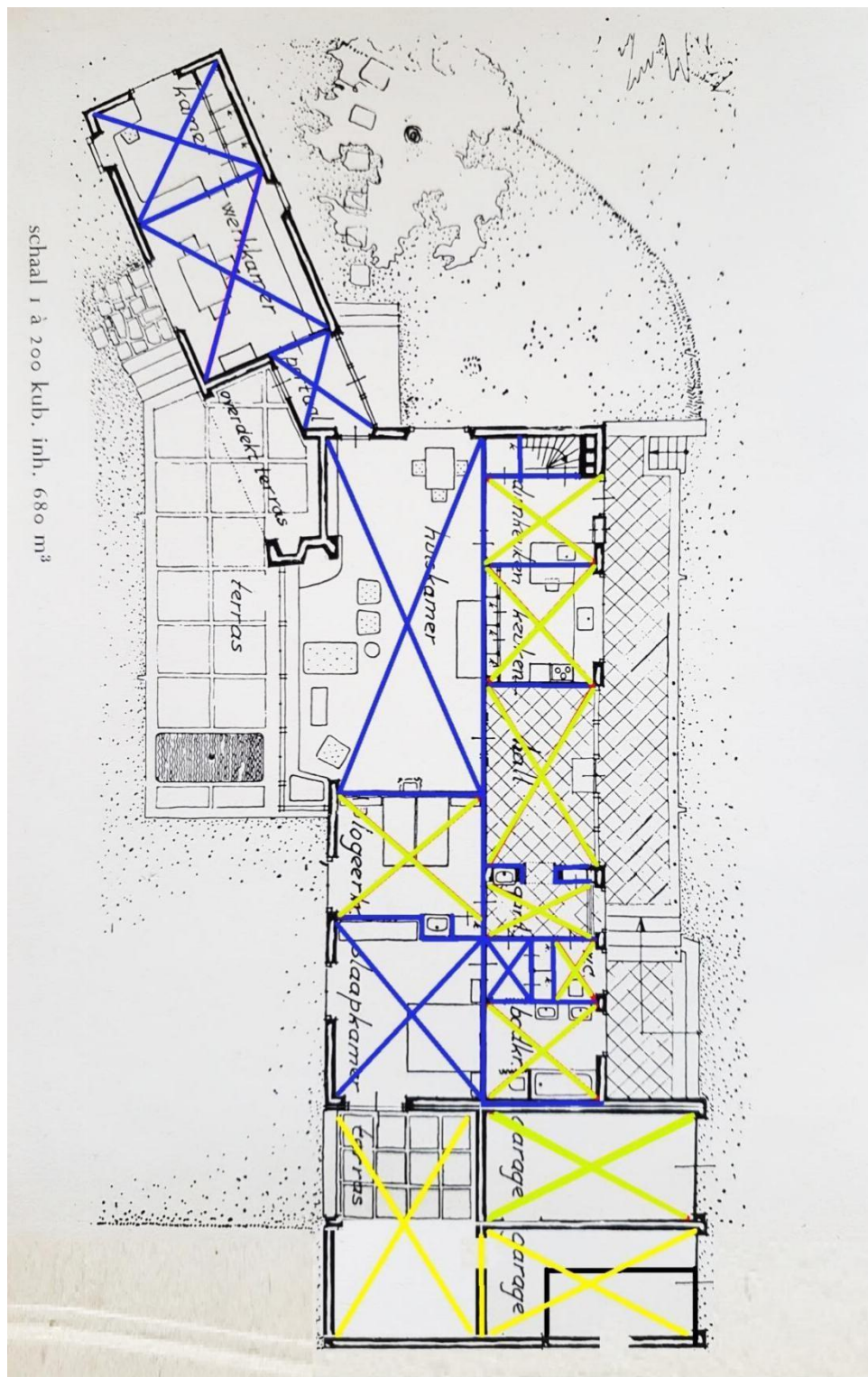
c. Waarderingsplattegrond contour, opstand en daken



d. Waarderingsplattegrond stalen vensters en deuren

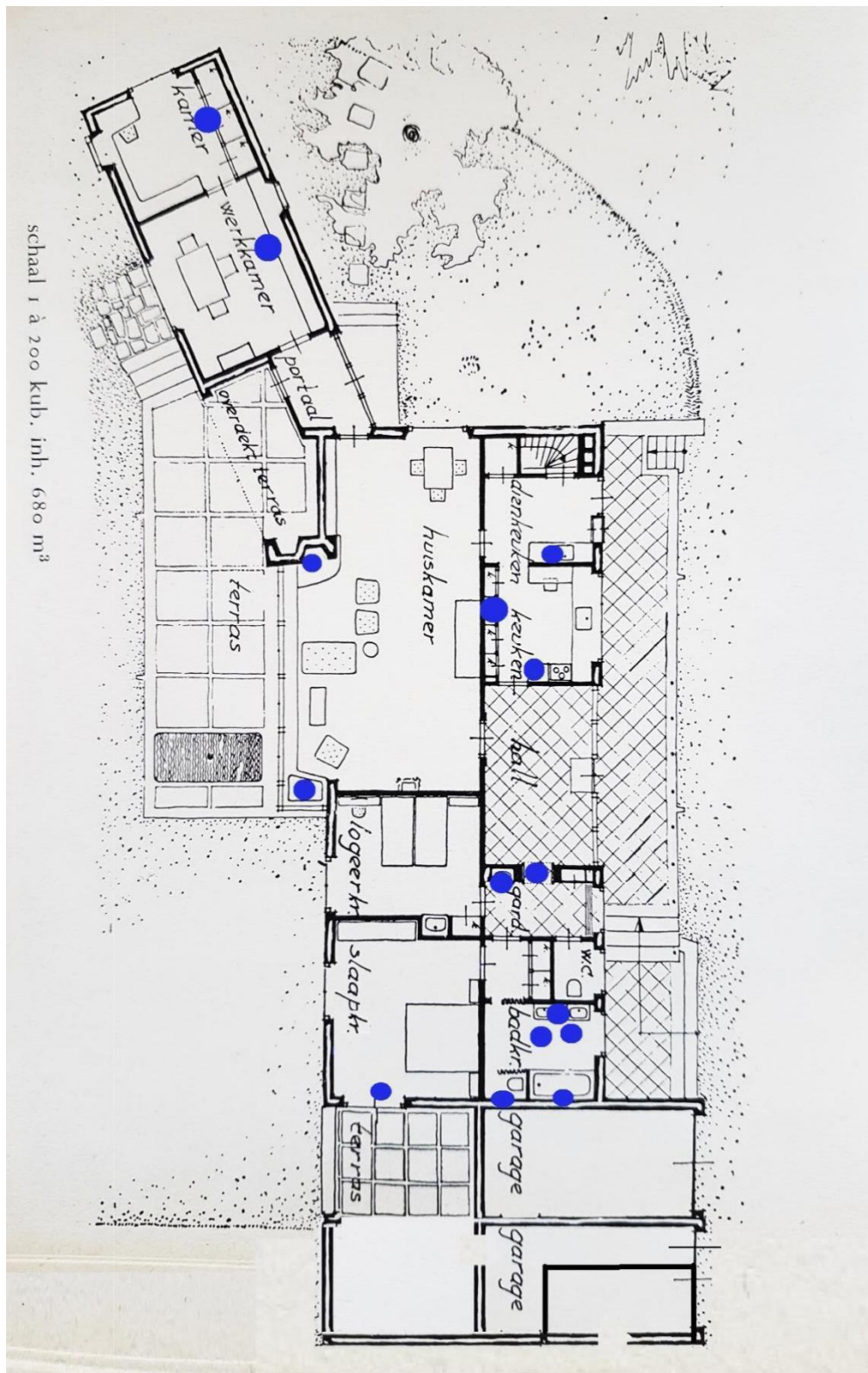


e. Waarderingsplattegrond plafonds.





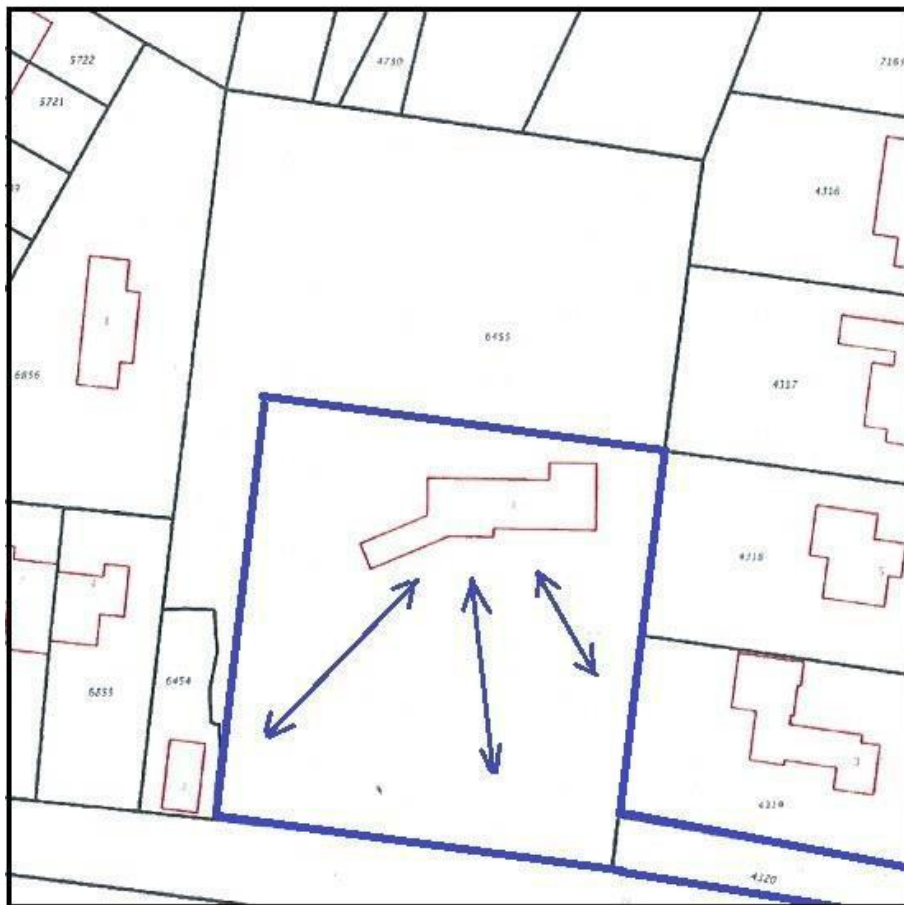
f. Waarderingsplattegrond vaste interieuronderdelen



### g. Waarderingsplattegrond ruimtelijke context, tuin

De oorspronkelijke inrichting van de tuin is niet meer herkenbaar en heeft om die reden geen waarde. De ruimtelijke context van De Schothorst behoeft wel een basisuitgangspunt om de architectuur goed tot haar recht te laten komen. De huidige loop van de oprijlaan, met een monumentale bomenrij aan de rechterzijde, vormt hierin een belangrijk element en is van hoge cultuurhistorische waarde. Tussen de oprijlaan en het landhuis bevond zich een open gazon met een aantal solitaire bomen beplant. Deze openheid is van waarde en dient bij een eventuele restauratie te worden hersteld.

De kavelgrootte speelt hierbij een doorslaggevende rol. Op de bijgevoegde waarderingsplattegrond is de begrenzing aangegeven welk kaveldeel van belang is.



## 7 Bijlagen

### Kadastrale Kaart

#### Kadastrale Kaart

Datum uitgifte: 10-07-2018

#### KADASTERDATA

*dē plek voor woninginformatie*



Adres: Middenlaan 1, 3941CC, Doorn

Kadastrale Aanduiding: DOO00-A-6455

 Bebouwing

 Kadastrale grens

De kaart is op het Noorden georiënteerd. Aan dit uittreksel kunnen geen betrouwbare maten worden ontleend. De Dienst voor het kadaster en de openbare registers behoudt zich de intellectuele eigendomsrechten voor, waaronder het auteursrecht en het databankenrecht.

**Datum uitgifte: 10-07-2018**

**Adres: Kadastrale Aanduiding: Middenlaan 1, 3941CC, Doorn**

**DOO00-A-6455**

## 7 Literatuur en websites

Bestemmingsplan voor Middenlaan 1, Gemeente Utrechtse Heuvelrug, 2011

Bomen Effect Analyse Middenlaan 1 te Doorn, Copijn Boomspecialisten, 2010

Bouwkundig Weekblad, 25 juli 1950, nr. 32

J.J. Vriend, Naoorlogse kleine landhuizen in Nederland, Amsterdam 1954

J. Kuipers, Gemeenteatlas van de provincie Utrecht, Leeuwarden (heruitgave)

Suzanne Mulder en Jeroen Schilt, Jonge architecten in de Wederopbouw, Bussum 1993

M. Laman, Doorn, geschiedenis en architectuur, Zeist 1995

In dienst van het Erfgoed, Jaarboek Monumentenzorg 1997

[www.openarchieven.nl](http://www.openarchieven.nl)

[www.genealogieonline.nl](http://www.genealogieonline.nl)

Het nieuwe Instituut: [www.zoeken.hetnieuweinstituut.nl/nl](http://www.zoeken.hetnieuweinstituut.nl/nl)

archiefstukken Frits van der Vegt m.b.t., tijdschriftartikelen

- Kantoor en fabriek voor N.V. De Atlas, Titel Kantoor en fabriek voor N.V. De Atlas, Jaar/Datum van publicatie 1959
- Kantoor en fabriek N.V. 'De Atlas' Delft, Titel Kantoor en fabriek N.V. 'De Atlas' Delft, Auteur(s)(auteur), Vegt, F.J.C. van der (auteur), Vegt, F.J.C. van der, Jaar/Datum van publicatie 1960
- Gemeentehuis van Barendrecht, Titel Gemeentehuis van Barendrecht, Auteur(s)(auteur), Iperen, A. van (auteur), Vegt, F.J.C. van der, Jaar/Datum van publicatie 1967
- Bejaardentehuis te Kethel, Titel Bejaardentehuis te Kethel, Jaar/Datum van publicatie 1962
- Landhuis "De Schothorst" te Doorn, Titel Landhuis "De Schothorst" te Doorn, Auteur(s)(auteur), Vegt, F. van der (auteur), Vegt, F.J.C. van der, Jaar/Datum van publicatie 1950
- Middenlaan 1, 3941 CC Doorn is een verblijfsobject in gebruik en heeft een woonfunctie met een oppervlakte van 175 m<sup>2</sup>. De oppervlakte van het totale grondvlak van het gebouw is 284,06 m<sup>2</sup>. Dit object bevindt zich in een pand uit 1950.

**Utrechts Archief:** [www.hetutrechtsarchief.nl](http://www.hetutrechtsarchief.nl)

- Inv.nr. 679. Adres: Middenlaan / hoek Driebergsestraatweg. Sectienummer: A 3188. Omschrijving: oprichten woning. Jaar: 1950.
- Inv.nr. 680. Adres: Middenlaan. Sectienummer: A 3188. Omschrijving: oprichten woning. Jaar: 1950.
- Inv.nr. 614. Adres: Middenlaan. Sectienummer: A 4231. Omschrijving: oprichten woning. Jaar: 1949.
- Inv.nr. 615. Adres: Middenlaan. Sectienummer: A 4231. Omschrijving: oprichten woning. Jaar: 1949.64
- Inv.nr. 616. Adres: Middenlaan. Sectienummer: A 4231. Omschrijving: oprichten woning. Jaar: 1949.
- Inv.nr. 2301. Adres: Middenlaan 1. Sectienummer: A 4231 ged. Omschrijving: veranderen woning (serre). Jaar: 1963.
- Inv.nr. 3830. Adres: Middenlaan 1. Omschrijving: vergroten woning met archiefruimte. Jaar: 1972.
- Inv.nr. 4043. Adres: Middenlaan 1. Omschrijving: vergroten woning. Jaar: 1973
- Inv.nr. 7571. Adres: Middenlaan 1. Omschrijving: oprichten garage. Jaar: 1996
- Inv.nr. 8096. Adres: Middenlaan 1. Omschrijving: vergroten bijgebouw. Jaar: 2000.

